BnF collection

BRUITAGES ET SONS NATURELS

LES SONNEURS DE L'ABBAYE SAINT-BENOIT D'EN-CALCAT

CLOCHES DU MONASTERE D'EN-CALCAT

believe digital

BnF Bibliothèque nationale de France

LES SONNEURS DE L'ABBAYE SAINT-BENOIT D'EN-CALCAT

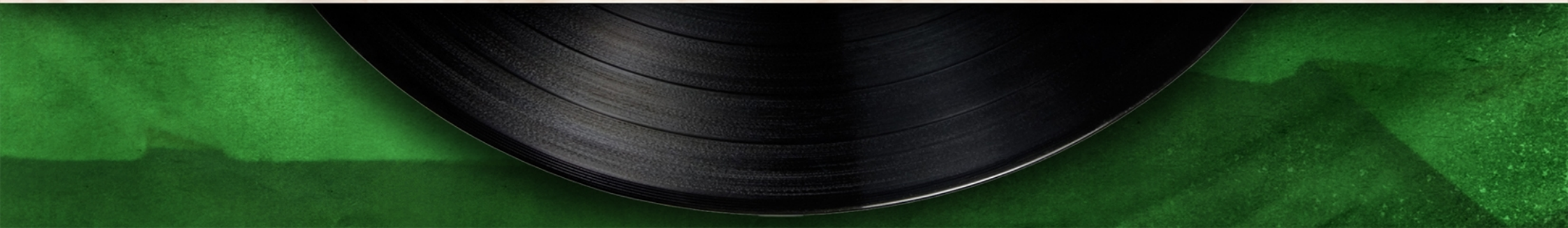
Cloches du monastere d'En-Calcat

Edition d'origine : 1958

BnF Bibliothèque nationale de France

Volume 1

1. Une cloche seule en do (01:06)
2. Une cloche seule en sol (01:30)
3. Bourdon en do (02:14)
4. Deux cloches en do et la (02:00)
5. Trois cloches en do, la et sol (02:18)
6. Quatre cloches en do, la, sol et fa (02:36)
7. Cinq cloches en do, fa, sol, la et do (03:46)
8. Glas. Trois cloches en do, la et fa (02:32)
9. Glas. Quatre cloches en do, do, la et fa (03:39)
10. Angelus. Une cloche seule en sol (02:37)
11. Angelus. Deux cloches en sol et do (02:33)



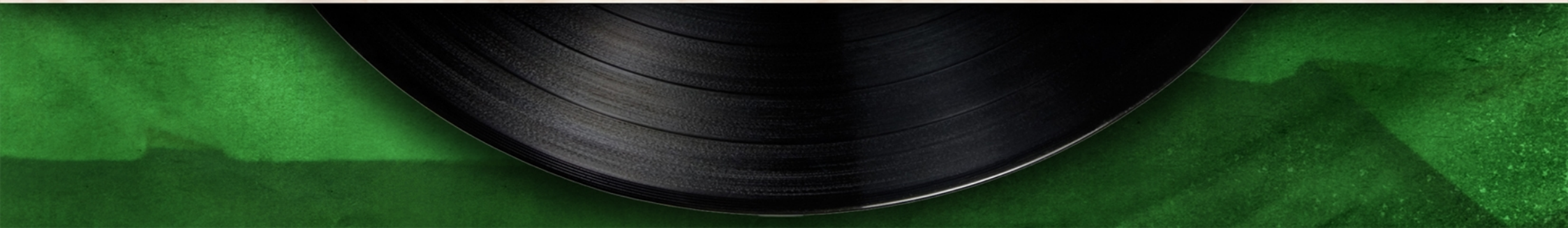
LES SONNEURS DE L'ABBAYE SAINT-BENOIT D'EN-CALCAT

Cloches du monastere d'En-Calcat

Edition d'origine : 1958

BnF Bibliothèque nationale de France

12. Angelus. Cinq cloches en do, fa, sol, la et do (03:05)



LA COLLECTION SONORE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Avec plus d'un million de supports, la collection de documents sonores de la BnF est l'une des plus anciennes et des plus importantes au monde. Elle est née avec les Archives de la parole en 1911. Dès l'origine, des dons faits par les firmes phonographiques (Pathé, Odéon, Gramophone, Columbia…) l'enrichissent. En 1938, l'instauration du dépôt légal des phonogrammes systématise ces dépôts, et constitue, aujourd'hui encore, le principal mode d'accroissement de la collection, formant ainsi un patrimoine national unique en son genre. Ce dépôt légal est complété par de nombreux dons et acquisitions.

Remarquable par sa quantité, la collection l'est également par la richesse de ses contenus. De la musique classique à la chanson, au jazz, aux musiques du monde, et au théâtre, tous les supports, toutes les époques, tous les répertoires musicaux et parlés enregistrés et publiés entre 1900 et 1962 (pour la période concernée) sont présents. Entre incunables (Léon Tolstoï enregistré en 1909, etc.) et enregistrements jamais ou très peu réédités depuis leur première publication, c'est un parcours unique retraçant l'évolution des genres, des styles, des répertoires, des interprétations, qui est proposé au plus grand nombre.

Miroir et mémoire de l'édition phonographique française, la collection l'est également de l'édition internationale. Car si la composante nationale est prégnante, la dimension internationale, caractéristique de l'histoire de l'édition phonographique, est tout aussi présente. Marques phonographiques allemandes (Grammophon, Electrola…), anglaises (His master's voice…), américaines (Victor, Brunswick…), etc., voisinent ainsi avec les répertoires des marques françaises (APGA, Pathé, Salabert, Vogue, Barclay…).

La collection est aussi remarquable par la qualité technique des supports qui la composent : qu'il s'agisse des exemplaires du dépôt légal, déposés directement sortis des presses, ou des dons, tous ont été préservés dans des conditions exceptionnelles de conservation.

Pascal Cordereix

BnF | Bibliothèque nationale de France

THE AUDIO COLLECTION OF THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

The BnF's audio collection, with over a million audio documents, is one of the oldest and most important ones in the world. Born in 1911 as the Archives de la parole (Archives of the spoken word), it was fortunate enough to be the recipient of donations from contemporary phonographic companies (Pathé, Odéon, Gramophone, Columbia…). In 1938, with the institution of legal deposit for phonograms, these contributions became systematic; to this very day, they constitute the collection's main growth vector, forming a one-of-a-kind national heritage. This legal deposit is further complemented by donations and acquisitions.

Not only is the collection noteworthy for its sheer size, it is also remarkable because of the wealth of its contents: from classical music to songs, jazz, world music, and theatre, every audio document, every period, every musical and spoken-word repertoires recorded and released between 1900 and 1962 (for the period in question) is represented here. From original recordings (a 1909 recording of Leon Tolstoy, etc.) and recordings which were seldom, if ever, reissued since their first release, the general public is offered a unique journey that follows the evolution of genres, styles, repertoires, and interpretations.

The collection is a reflection and a remembrance of both the French and the international phonographic industry. Indeed, while its domestic component is considerable, its international dimension, a faithful representation of the history of phonographs, is just as significant. Phonographic companies from Germany (Grammophon, Electrola…), Great Britain (His Master's Voice…), the United States (Victor, Brunswick…), and many others share the stage with their French counterparts (APGA, Pathé, Salabert, Vogue, Barclay…).

The collection is also noteworthy because of the technical quality of the audio documents that comprise it: whether legal deposit copies, received fresh off the presses, or donations, every item has been cared for under exceptional preservation conditions.

Pascal Cordereix

BRUITAGES ET SONS DE LA NATURE

Dès les années 1920, les firmes phonographiques publient des disques de bruitages dont on peut penser qu'ils étaient utilisés comme illustrations sonores de séances de cinéma muet. Au programme d'un disque Pathé : *cris d'effroi, cris de populace, bruits de foules, rires, applaudissements*… Sur un 78 tours Parlophone, une face propose quelques minutes d'un attroupement tandis que sur la deuxième un *carillon* sonne à tout vent. Dans les années 1940, un Columbia compile sur une face un *English train* et sur l'autre un *American train, démarrant, en marche, s'arrêtant*. On devine que des fétichistes collectionnaient les paysages sonores ainsi publiés, ces bruits d'orage, de tonnerre, de mers en furie tandis qu'une *marche de mariage avec cloches* devait servir à des cérémonies privées. On se doute bien que les marques Scoladisques (*cavalerie, mitrailleuse, éclatement d'obus*) et Les meilleures scènes (qui propose une *vieille porte qui grince ou un chien hurlant à la mort*) sont des ancêtres de nos banques sonores d'aujourd'hui et fournissent des illustrations pour les bandes-son des films amateurs ou professionnels, des montages diapos ou de différents exercices scolaires, de même que les 45 tours thématiques La Voix de son maître (collection *Bruitages cinéma*, une trentaine de volumes, fin des années 1950) permettent de trouver bruits d'usine (*grosse presse à emboutir, marteau-pilon à vapeur*…), d'horloges, de téléphones, d'animaux sauvages… La collecte des cris d'animaux et surtout des chants d'oiseaux réunit un Georges Albouze (Le chant du monde, *Le rossignol en amour*, 1956) et surtout Jean-Claude Roché (Pacific, *Oiseaux de Camargue*, qui reçut le Prix de l'Académie Charles-Cros en 1959). Dès lors, chasseurs de sons, ornithologues, bioacousticiens traqueront sur les cinq continents le chœur des singes, des multiples espèces d'oiseaux, des crapauds-buffles, des baleines…

Bruits et sons naturels inspireront dans une démarche imitative des compositeurs de musique comme Arthur Honegger, Edmund Meisel, ou Olivier Messiaen.

Bertrand Bonnieux

SOUND EFFECTS AND NATURE SOUNDS

As early as the 1920's, phonographic companies were releasing sound effects records, which one must assume were used as background for silent movies. One Pathé record featured effects such as *"screams of terror"*, *"mob screams"*, *"crowd mutterings"*, *"laughter"*, *"applause"*… One 78 rpm by Parlophone featured, on the one side, a few minutes of *"gathering crowd"*; the other side offered *"tolling church bells"*. The 1940's saw Columbia present an *"English train"* on one side of a record, the other featuring an *"American train"*, with specific tracks for *"pulling out"*, *"running"*, *"stopping"*… One can only guess that aficionados collected the soundscapes released in this fashion, these *"storm"*, *"thunder"*, and *"raging sea"* noises, while a *"wedding march with pealing bells"* probably would have been used in private ceremonies. One might also suspect that the Scoladisques label (*"cavalry"*, *"machine gun"*, *"bursting shell"*) and Les meilleures scènes (*"The best scenes"*), which offered an *"old door creaking"* or a *"dog howling to death"*) are the ancestors of today's sound libraries and were used in producing soundtracks for amateur or professional films, slides shows or various school exercises; in the same vein, *La Voix de son maître* (the French subsidiary of His Master's Voice's) offered thematic 45 rpm's (in its *Bruitages cinéma* – or "Movie Sound Effects" – collection, consisting of some thirty volumes from the late 1950's onwards); these allowed interested parties to locate factory (*"large dishing press"*, *"steam-powered jackhammer"*…), clock, telephone or other noises, wild animal sounds, and so on. The collection of animal sounds, and more particularly that of bird songs, included contributions by Georges Albouze (Le chant du monde's 1956 *Le rossignol en amour*, or "Nightingale in Love") and, above all, Jean-Claude Roché (Pacific's *Oiseaux de Camargue*, or "Birds of the Camargue", which earned the *Académie Charles-Cros* Award for 1959). From then on, sound hunters, birdwatchers, and bioacousticians alike would scour the earth in search of the choirs of monkeys, multiple bird species, crane toads, whales…

Nature's noises and sounds would later inspire composers like Arthur Honegger, Edmund Meisel, and Olivier Messiaen to pursue an emulative approach to music.

Bertrand Bonnieux